



De gauche à droite: Laurence Schmidlin, directrice du Musée d'art du Valais, Alain Dubois, chef du Service de la culture, et Marie Rochel, directrice des Musées cantonaux, posent devant une installation d'Andrea Wolfensberger et le tableau «Fille au chat» d'Emilie Gougain. HÉLOÏSE MARET

Le Musée d'art et le Valais fêtent leurs noces d'albâtre

PAR JEAN-FRANCOIS.ALBELDA@LENOUVELLISTE.CH

CULTURE «Alabaster». Pour marquer les noces d'albâtre, l'union qui lie depuis septante-cinq ans le Musée d'art au public du canton, ainsi qu'aux artistes qui ont marqué et marquent l'histoire et le développement artistiques du Valais. «Alabaster», également, pour le matériau minéral, support idéal pour donner forme aux inspirations des sculpteurs, et véhicule dont la blancheur ne demande qu'à porter la vision future. L'intitulé est symboliquement bien choisi, et exprime le positionnement de l'institution muséale, à la fois ancrée dans un riche héritage et caisse de résonance d'une création contemporaine très vivace.

Un lien avec les artistes vivants

«A travers l'exposition «Alabaster», nous proposons une nouvelle sélection d'œuvres d'artistes, qui dialoguent avec l'accrochage «Regarder le paysage» qui met en valeur la collection du Musée d'art», explique Marie Rochel, directrice des Mu-

sées cantonales. On se souvient que la précédente directrice du Musée d'art avait rompu avec la logique temporelle pour instaurer un accrochage thématique, où les œuvres historiques, patrimoniales, dialoguaient avec les créations contemporaines. Le nouvel accrochage reste dans cette logique, l'appuie encore plus, et éclaire 44 artistes choisis par la nouvelle directrice Laurence Schmidlin, curatrice de l'exposition.

«Le Musée d'art du Valais a été inauguré le 30 mai 1947. Il a été créé relativement tardivement par rapport à la vague de création des musées en Suisse qui date du milieu du XIXe siècle. Il est plutôt jeune et il nous semblait important de souligner le lien avec les artistes vivants, pour montrer que le Valais est un territoire actif, où l'on crée», explique-t-elle.

Un week-end festif

La visite des salles offre ainsi un parcours inédit, signalé par des cartels jaunes, où se reflète la diversité de la scène artistique va-

laisanne actuelle. On retrouve aux côtés d'Ernest Biéler, Raphael Ritz ou Marguerite Burnat-Provins des artistes contemporains confirmés ou émergents tels que Latifa Echakhch, Maëlle Cornut, Olivier Lovey, Alex Gandhour, Delphine Reist ou Yves Tauvel, dont le motif aux contours de la commune de Savièse orne l'affiche de l'exposition.

Dans cette même logique de célébration vivante, le Musée d'art ouvrira ses portes au public gratuitement ce week-end et proposera des activités inspirées par les œuvres de la collection: une dégustation menée par l'œnologue Delphine Dubuis, du Domaine Jean-René Germainier, des performances musicales de Florence Maurer, Emilie Vuissoz et Meimuna, créées à partir de tableaux accrochés. Et un gâteau géant de papier sera confectionné par le public lui-même au fil du week-end.

«Alabaster», exposition et week-end portes ouvertes pour les 75 ans du Musée d'art. Vernissage ce vendredi 2 décembre à 17 heures.